

2014

ASSAMESE  
( Major )

Paper : 5.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

- (ক) 'সাহিত্য দৰ্পণ' গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা কোন ?
- (খ) "বাক্যং বসাত্মকং কাব্যম্"—কথাযাৰি কোনে কৈছিল ?
- (গ) ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে ৰচনা কৰা সাহিত্যতত্ত্ব-সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (ঘ) 'চনেট'ৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যটো কি ?
- (ঙ) নাটক আৰু অন্যান্য সাহিত্যৰ মাজত মূল পাৰ্থক্যটো কি ?
- (চ) ইংৰাজী 'classicism' শব্দটো কোনটো লেটিন শব্দৰ পৰা আহিছে ?
- (ছ) 'প্ৰকৃতি প্ৰীতি' কোনটো সাহিত্যিকবাদৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য ?

A15—5000/235

( Turn Over )

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

- (ক) শ্ৰেণীবাদৰ দুটা প্রধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।  
(খ) বস কেইবিধ আৰু কি কি?  
(গ) কবিতাৰ ভাগ দুটা কি কি?  
(ঘ) নাটক আৰু চুটিগল্পৰ দুটা পাৰ্থক্য উল্লেখ কৰা।

৩। (ক) বসৰ ভিতৰত কোনবিধ বসক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয়?  
যুক্তি দৰ্শাই আলোচনা কৰা। ১০

নাইবা

- (খ) বমন্যাসবাদৰ পৰা আধুনিকতাবাদ কিবাবে ফালপি কাটি  
আহিছে? বহুলাই আলোচনা কৰা।

৪। (ক) কবিতা সম্পৰ্কত আলোচকসকলে আগবঢ়োৱা সংজ্ঞাসমূহ  
বিচাৰ কৰা। ১০

নাইবা

- (খ) নাটকৰ তিনি ঐক্য বুলিলে কি বুজা? নাটকৰ এই তিনি  
ঐক্যৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে আলোচনা দাঙি ধৰা।

৫। (ক) “উপন্যাসত চিত্ৰিত হয় গোটেইটো জীৱন আৰু চুটিগল্পত  
প্ৰতিফলিত হয় ‘এচকল জীৱন’।” কথাষাৰি বিচাৰ কৰা। ১০

নাইবা

- (খ) চুটিগল্পত গল্পকাৰৰ সৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে এটি প্ৰৱন্ধ যুক্ত  
কৰা।

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

- অলংকাৰশাস্ত্ৰ; ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ; চিত্ৰকল্প; প্ৰতীকবাদ;  
ঔপন্যাসিকৰ জীৱনদৰ্শন; গতিশীল চৰিত্ৰ।

\*\*\*