3 (Sem-6) BEN M 2

2 0 1 6

BENGALI

(Major)

Paper : 6.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। সংক্ষিপ্ততম উত্তর দাও : ১×৭=৭

(ক) নিবারণ চক্রবর্তী কার ছদ্মনাম?

(খ) কেটি মিটারের আসল নাম কী?

(গ) শোভনলালের বাবার নাম কী?

(ঘ) 'নিশীথে' গল্পের ডাক্তারের নাম কী?

(ঙ) মতিলালবাবু কোন্ গ্রামের জমিদার?

(চ) বিনোদবিহারীর স্ত্রীর নাম কী?

(ছ) মেহের আলি চরিত্রটি কোন্ গল্পে আছে?

২। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ২×৪=৮

(ক) লাবণ্য ও অমিত পরস্পরকে কী নামে ডাকত?

(খ) "তুমি কন্‌গ্রেসে চাঁদা দিয়াছ বলিয়া তোমাকে গ্রেফ্‌তার করিতে আসে নাই তো?" কে, কাকে এ কথাটি বলেছে?

(গ) ''পূর্বের মতোই আমার লাইব্রেরিতে বসেই তুমি কাজ করবে, কিছুমাত্র সংকোচ করবে না।'' কে, কাকে এ কথা বলেছেন?

(ঘ) 'আপদ' গল্পের বাগানবাড়িটি কোথায় এবং কোন্ নদীর ধারে অবস্থিত?

৩। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো তিনটি) : ৫×৩=১৫

(ক) অমিতের সঙ্গে যোগমায়ার পরিচয়-পর্বটি সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

(খ) ''সমস্ত শিলঙ পাহাড়ের শ্রী আজ চলে গেছে।'' কথাটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(গ) 'প্রতিহিংসা' গল্পের অম্বিকাচরণ চরিত্রটি আলোচনা করো।

(ঘ) ''আমার বক্ষের মধ্যে একপ্রকার কম্পন হইতে লাগিল; সে উত্তেজনা ভয়ের কি আনন্দের কি কৌতূহলের, ঠিক বলিতে পারি না।'' বক্তার এই প্রতিক্রিয়ার কারণ নির্দেশ করো।

(ঙ) 'রাজটিকা' গল্পের প্রমথনাথ চরিত্রটি সম্বন্ধে নিজের ভাষায় লেখো।

৪। (ক) '' 'শেষের কবিতা'র নায়িকা লাবণ্যের মধ্যে আমরা দেখি আত্ম-আবিষ্কারের চিত্র। লাবণ্য নিশ্চিত জেনেছিল নিজেকে, সেই সঙ্গে চিনেছিল অমিতকে। তাই অমিতের পাগলামিতে সায় দেয়নি।'' এই মন্তব্যের আধারে লাবণ্য চরিত্রটি আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের অন্তর্গত 'সংঘাত' অথবা 'নূতন পরিচয়' শীর্ষক পরিচ্ছেদের ঘটনাবলি বিবৃত করো। ১০

৫। (ক) 'নিশীথে' গল্পটিতে একটি 'আর্ত অপরাধী মনের প্রতিচ্ছবি' কীভাবে ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) ''প্রথম থেকেই তারাপদর চরিত্রে একটা স্বাতন্ত্র্য ও ব্যতিক্রমী ব্যক্তিত্ব আরোপ করার প্রবণতা দেখিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ। ধীরে ধীরে তারাপদর কৈশোরের যে বিকাশ দেখিয়েছেন লেখক তা সচরাচর সাধারণ কিশোরের স্বভাব, ও আচার আচরণের সঙ্গে মেলে না।'' এই বক্তব্যের আধারে তারাপদ চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ১০

৬। (ক) ''যাহাকে চিরকাল কাছে রাখা যাইবে না তাহাকে কিছুদিন আদর দিয়া তাহার মায়া বসিতে দেওয়া ভালো হয় নাই।'' উক্তিটি অবলম্বনে কিরণময়ীর প্রতি নীলকান্তের আন্তরিক ভালোবাসা ও অধিকারবোধের একটি পরিচয় দাও। ১০

অথবা

(খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের নামকরণ যথার্থ হয়েছে কী না, বিচার করো। ১০

* * *